

Маленький принц и разбойница в одном лице



Вы когда-нибудь задумывались, какая самая любимая песня у Снегурочки? Не угадаете ни за что! Д вот дети, хотя бы однажды побывавшие на новогоднем празднике в Театре кукол, ответят сразу: «Расцветали яблони и груши». Именно ею актриса Любовь БАЛТИНА, почти два десятилетия играющая в интермедиях внучку Деда Мороза, завершает праздники, ибо в ее собственном детстве эта героическая песня была самой любимой не только в их семье, но и в семьях соседей. Так что если на выезде или во время репетиций в «Золотом ключике» коллеги слышат про то, как «выходила на берег Катюша», они знают: Люба в хорошем настроении.

Впрочем, в плохом ее вряд ли кто видел. Да, бывает она иногда вроде как принахмуренной или порой не слишком разговорчива, но это, скорее, сосредоточенность, углубленность в себя. Актриса либо разучивает новую роль, либо, быть может, готовясь к репетиции, входит в заданный образ, а то и вовсе давно уже она не она, а тот самый шенок, цыпленок или Баба-яга, что существуют в мире сказок, без которых не обойтись ни взрослым, ни детям. Кстати, именно с цыпленка началась четверть века тому назад рабочая биография Любы. Приехала выпускница Иркутского театрального училища 11 мая по распределению в Красноярск-26, дал ей режиссер Николай Тихонюк в руки верховую куклу, сказал: «Смотри, как и что делают другие, и делай то же самое». И забегал желтый цыпленок в стае таких же, как он, курицыных детенышей по-над ширмой и запищал «пик-пик-пик». Не знаю уж, что думал он о своем новом кукловоде, а вот каково было молодой актрисе - ведомо. «Раз диплом у меня в кармане - значит, я все умею, все могу, так я считала, - написала в своих воспоминаниях для «ГиГ» Балтина. - А на самом деле оказалось, что для того, чтобы что-то получилось, нужно столько работать, столько еще учиться... Я была настоящим слепым котенком! Со мной занимались актеры Валентин Лещинский, Володя Сторожев, Александр Самсонов, объясняли, как правильнее работать с куклой, учили познавать мир. Мне повезло, что в «Золотом ключике» меня приняли в театральной семье как свою, не чванились, а делились опытом, были доброжелательны, но и строги. Меня не жалели, если что-то не получалось, наоборот, всегда говорили: «Ты можешь, ты сможешь». И я благодарна за это моим коллегам Тамаре Кухлевской, Ольге Сторожевой, Сергею Прокопенко, моим любимым режиссерам Марксу Койфману, Александру Иванову, ведь если начнешь жалеть себя - и вправду станешь слабой. А я, хоть и маленькая, хочу быть сильной».



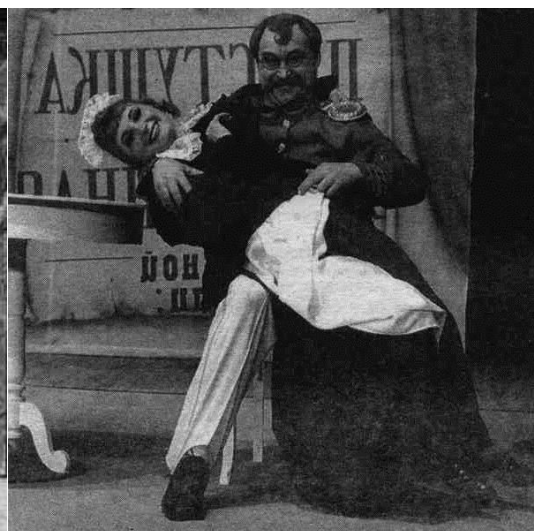
**Без Снегурочки в Новый год
не обойтись. 1983 год**

**В «Рыжем, Белом, Черном»
Балтина играла котенка –
озорного, как она сама.
1988 год**

Насчет «маленькой» - это не присказка. Люба и в самом деле невелика росточком - чтобы ее кукол было видно из-за ширмы, ей приходится вставать во время спектаклей на 12-сантиметровые котурны. А внешне она хрупка настолько, что принять ее можно за девочку-подростка. Внутренне же актриса сильна и эмоциональна, ярко темпераментна и сверхэнергична, ее выдержки хватит на пару десятков иных людей. В ее характере прийти на работу за 2-3 часа до начала рабочего дня и самостоятельно репетировать с куклой на ширме. Ее никто не принуждает, режиссер такого задания ей не давал, но... что-то ее беспокоит, кажется ей, что не вполне она вписывается в мизансцену, не совсем раскрывает замысел, что-то недопонято в идее, и она ищет. Самостоятельно. До работы. После работы. По пути домой. Порой едет в автобусе и начинает... играть. Прижмурят глаза и шепчет слова роли, размахивает руками, вздымая их то вверх, то ведя извилистым ручейком перед собой: кажется ей, что в руках кукла. Вдруг очнется, бросит взгляд-другой вокруг на окружающих и приуспокоится: никто над ней не смеется, рот не раскрывает от любопытства. А что зря лупиться? Всяк ведь в городе ее в лицо знает и знает, что она из театра. В Железногорске у Любы Балтиной есть почитатели среди взрослых, а уж среди детворы и подавно не перечать. Кому помнится ее Аленушка из «Аленького цветочка», кому мышонок из «Солнечного луча», Айка из «Аистенка и пугала» или Буратино с Котом в сапогах. Иным нравится ворона, что путешествовала «По зеленым холмам океана», Великий лягушонок, Соломенный бычок, зайчонок из нового спектакля по пьесе Бориса Заходера «Русаячок». Но Люба считает, что ее главная роль, лучшая роль в театре, пока не сыграна. В уме она уже давно примерила на себя образ разбойницы из андерсеновской «Снежной королевы», а «Маленьким принцем» Антуана де Сент-Экзюпери так просто бредит. Знает эту сказку наизусть, цитирует фрагменты друзьям и знакомым, оставляя для себя сокровенное, то, что не увидишь глазами, потому что «зорко одно лишь сердце». Наверное, поэтому не надо удивляться, что даже злые, «стервозные», как их актриса определяет, героини у нее получаются чуть-чуть добрыми: находит Балтина в них положительные черточки, чувствует и переживает с ними их внутреннюю драму. К примеру, трижды доводилось ей играть разных бабок-ежек, и в каждой она нашла... себя. Та, что в «Аленьком цветочке», зла не по натуре, а потому что никто не хочет ее понимать и принимать такой, какая она есть, хочет видеть ее такой, какая им по вкусу. Но разве вы не имеете права на свой собственный мир, более того, на его неприкосновенность? Другая Баба-яга из «Заколдованного леса» - самая что ни на есть трудяга. Да, она делает гадости, и талантливо (!), но разве другую задачу кто перед ней ставил? Одноименная родня в «Заколдованной королеве», по сути, просто-напросто жить не может без своего сада-огорода и любимого зеленого горошка, который повадилась летать-клевать жар-птица. В аналогичной ситуации вы бы разве не захотели нахапку проучить? А теперь решайте сами, так ли злы злые сказочные герои и всегда ли вы в своих жизненных обстоятельствах правы?



Аистенок Айка - одна из любимых ролей Любы. 1997 год



«Я не знаю, кто я для кого - бычок или ежик по поведению, мышлению, способу решать трудные ситуации, но в каждой роли я прежде всего Человек, который постоянно учится жить в мире людей», - так актриса Любовь Балтина определяет себя и свое творческое «я». Этому же она учит ребят-кружковцев, с которыми вот уже 5 лет занимается в клубе «Горизонт» при ЖЭК №1. Олеся Козлова, Даша Антонова, Вера Хартова, Алеша Коростылев - неизбывная любовь руководительницы. А уж про Влада Плаксина, которому доверялось чуть ли не самое ответственное - вовремя включать фонограммы спектаклей, Олю Бонаковскую, Леру Никитину и Иру Попову, которых Любовь Иннокентьевна (??) учит делать кукол, декорации, петь и танцевать с куклами, и говорить нечего - про них она помнит всегда и везде и рада, что детям по душе театр. А вот рассказывала ли она юным кукловодам, как когда-то сама в 7 лет организовала в своем дворе кукольный театр, ширмой которого служила поставленная на бок раскладушка или цветная, натянутая между березой и кленом тряпка, а героями - резиновые игрушки и она сама в образе принцессы, наряженной в мамино платье и мамины выходные туфли? Мне же она честно призналась, что до сих пор устоять перед игрушками не может. Приходит ли к кому в гости, видит ли какую куклу у кого в руках - ее сразу тянет взять игрушки в руки. Ну а раз взяла - они начинают говорить, жить, думать, действовать. Это не затянувшееся детство, не инфантилизм - это состояние постоянного творчества, горение. И в этом состоянии ей комфортно. Примерно так же хорошо ей, когда падает снег или идет дождь, когда небо полно раскрывающихся бутонами цветов звезд, когда спокойно в доме и рядом муж и сын, когда хорошо другим - друзьям, знакомым и незнакомым людям, приходящим в Театр, без которого Любовь Балтина себя не мыслит.

Конечно, это философия сказки, образа, легенда, которую для себя и своего героя создает и разрабатывает актриса, которая, между прочим, в жизни не очень-то и разговорчива и терпеть не может назидательных нравоучений, но это еще и образ мыслей и психология бытования конкретного человека. «Я не знаю, кто я для кого - бычок или ежик по поведению, мышлению, способу решать трудные ситуации, но в каждой роли я прежде всего Человек, который постоянно учится жить в мире людей», - так актриса Любовь Балтина определяет себя и свое творческое «я». Этому же она учит ребят-кружковцев, с которыми вот уже 5 лет занимается в клубе «Горизонт» при ЖЭК №1. Олеся Козлова, Даша Антонова, Вера Хартова, Алеша Коростылев - неизбывная любовь руководительницы. А уж про Влада Плаксина, которому доверялось чуть ли не самое ответственное - вовремя включать фонограммы спектаклей, Олю Бонаковскую, Леру Никитину и Иру Попову, которых Любовь Иннокентьевна (??) учит делать кукол, декорации, петь и танцевать с куклами, и говорить нечего - про них она помнит всегда и везде и рада, что детям по душе театр. А вот рассказывала ли она юным кукловодам, как когда-то сама в 7 лет организовала в своем дворе кукольный театр, ширмой которого служила поставленная на бок раскладушка или цветная, натянутая между березой и кленом тряпка, а героями - резиновые игрушки и она сама в образе принцессы, наряженной в мамино платье и мамины выходные туфли? Мне же она честно призналась, что до сих пор устоять перед игрушками не может. Приходит ли к кому в гости, видит ли какую куклу у кого в руках - ее сразу тянет взять игрушки в руки. Ну а раз взяла - они начинают говорить, жить, думать, действовать. Это не затянувшееся детство, не инфантилизм - это состояние постоянного творчества, горение. И в этом состоянии ей комфортно. Примерно так же хорошо ей, когда падает снег или идет дождь, когда небо полно раскрывающихся бутонами цветов звезд, когда спокойно в доме и рядом муж и сын, когда хорошо другим - друзьям, знакомым и незнакомым людям, приходящим в Театр, без которого Любовь Балтина себя не мыслит.

Наталья АЛТУНИНА